



METIS

plaine
commune

Création
Sofiane Saidi
Trio Sōra
Rozenn Le Trionnaire
Moncef Hakim Besseghir

Lundi 5 octobre • 20h30
La Courneuve
Centre culturel Jean Houdremont

Création

« Prince du raï 2.0 », Sofiane Saidi est un rescapé -comme il le dit lui-même- de la vague de la world music des années 90. « Son chant qui vient des profondeurs du chant oriental, où les dessins, les motifs, les arabesques miroitent à travers les mélodies, comme les feuilles de peupliers dans le vent et le soleil », devrait trouver à s'exprimer de la plus belle des façons dans cette rencontre, pour Métis, avec quatre musiciennes issues de l'enseignement classique le plus exigeant.

SOFIANE SAIDI

raï

TRIO SÛRA

Pauline Chenais, piano

Clémence de Forceville, violon

Angèle Legasa, violoncelle

ROZENN LE TRIONNAIRE

clarinette

MONCEF HAKIM BESSEGHIR

percussions

PROGRAMME :

Première partie

Concerto pour clarinette en la majeur K.622, Wolfgang Amadeus Mozart

When I am laid in earth, Henry Purcell

Deuxième partie

Répertoire de Sofiane Saidi

Troisième partie

Ya Mimouna Diaf Rabi, Toufik Mediouni

Sali Trache Qalbi Yaatik Khbarou, Mahboub Bati

Wahran Wahran, Ahmed Wahby

Ya Dzair, Ahmed Wahby

Aalach T'Loumouni, Steve Hillage, Christophe Battaglia, Lati Kronlund

Ya Msafer Wahdek, Mohammed Abdel Wahab

Durée : 1h10 environ

Sofiane Saidi, raï



Dès l'âge de 15 ans, Sofiane chante dans les clubs mythiques d'Oran : les Andalouses, le Dauphin...

Il arrive à Paris à 17 ans. Après 2 ans de difficultés, il retrouve le milieu raï. *El Mordjane, le Corail*, album électro-raï réalisé avec Tim Whelan est le témoin de dix années de vie parisienne.

En Europe, Sofiane mène sa voix dans les milieux branchés, entre jazz, blues et musiques électroniques d'une nouvelle génération tels Natacha Atlas, Boyan Z, Acid Arab, Speed Caravan (Mehdi Haddab), Rodolphe Burger...

Le chant de Sofiane vient des profondeurs du chant oriental. Fan d'Oum Kalthoum et de Farid El Atrache, il y puise souplesse et inspiration.

Trio Sōra, piano violon violoncelle



Fondé en 2015 à Paris, le Trio Sōra présente une identité artistique parmi les plus séduisantes de sa génération.

Invité à se produire sur de prestigieuses scènes telles le Wigmore Hall de Londres et le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Trio Sōra se distingue par l'excellence et la générosité de leurs interprétations.

Depuis plusieurs années, le Trio Sōra se perfectionne auprès d'artistes reconnus tels Menahem Pressler et a été honoré du prix HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2017) et du Special Prize de la Verbier Festival Academy (2018).

Pendant le confinement, le Trio Sōra a été très actif avec notamment des « interviews confinés » et un partage de moment musical avec France Musique.

À l'automne 2020, le Trio Sōra sortira chez Naive son premier album rassemblant les six grands trios avec piano de Beethoven.

Rozenn Le Trionnaire, clarinette



Dionysienne, Rozenn est diplômée du conservatoire de Paris et de la Royal Academy of Music de Londres.

Elle affectionne les pièces pour clarinette seule et interprète *Domaines* de Boulez sous la direction de Susanna Mälkki au Queen Elizabeth Hall, prestation saluée par The Times la qualifiant de « clarinetiste prodigieusement douée ». Elle enregistre également sous les conseils de Steve Reich sa pièce *Counterpoint*.

Rozenn accorde de l'importance à la musique de chambre et se produit notamment aux côtés de l'Orchestre de Chambre d'Europe dans des salles prestigieuses telles le Théâtre des Champs-Élysées, la Boulez Saal de Berlin, le Royal Albert Hall de Londres, l'Elbphilharmonie de Hambourg, et des festivals de renom comme le Festival Manifeste, La Folle journée de Nantes et le Lucerne Festival.

Soucieuse des enjeux de transmission, Rozenn a enseigné la clarinette au King's College et intervient régulièrement pour les actions de sensibilisation du Festival de Saint-Denis où elle se produit notamment avec l'Ensemble Nouvelles Portées.

Moncef Hakim Besseghir, percussions



Passionné par les musiques traditionnelles et spirituelles, Moncef Hakim accompagne de nombreux artistes de la scène algérienne et intègre l'Orchestre Symphonique National d'Algérie.

rie.

En 2015, il pose ses valises à Paris où il suit un cursus de musique et musicologie à La Sorbonne. S'ensuivront une dizaine de collaborations avec des artistes de la scène world et une approche des outils électroniques.

La tournée Métis



Mardi 6 octobre • Stains

Espace Paul Eluard

**Magali Léger (soprano), Ensemble Contraste /
Arnaud Thorette (direction artistique) •**

Joséphine Baker, Paris mon amour

Mardi 13 octobre • Pierrefitte-sur-Seine

La Maison du Peuple

La Tempête / Simon-Pierre Bestion (direction) •

Colors

Un programme à la croisée des inspirations de Steve Reich, entre Occident et musiques africaines !

Jeudi 15 octobre • Saint-Ouen

Église Saint-Ouen-le-Vieux

Oum • Trio Mouthallat, avec Yacir Rami (oud) et

Guillaume Latil (violoncelle)

Vendredi 16 octobre • L'Île-Saint-Denis

Théâtre Jean Vilar

Blick Bassy

METIS
Plaine
commune

Métis est un projet de l'Établissement public territorial de Plaine Commune
Production déléguée : Festival de Saint-Denis - Direction : Nathalie Rappaport



seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

Région
Île de France



Le Parisien

la terrasse

Télérama!

3
paris
île-de-france



SAINT
FESTIVAL
DENIS

Informations et réservations : 01 48 13 06 07 • www.metis-plainecommune.com