



**METIS**  
plaine  
commune

**Songs**

**Marie Perbost**  
**La Symphonie de Poche**  
**Nicolas Simon**

**jeudi 1er octobre • 20h30**  
**Épinay-surSeine**  
Eglise Saint-Patrice d'Orgemont

# Songs

Eglise Saint-Patrice d'Orgemont

Épinay-sur-Seine

jeudi 1 octobre • 20h30

La chanson est sans doute l'une des « premières expressions musicales vocales de l'être humain » à travers les berceuses, les chants guerriers etc.. « Accompagnant l'évolution de l'humanité, elle devient un « art » jusqu'à aboutir aux genres sophistiqués que sont le lied et la mélodie ». Pour Métis, Nicolas Simon et sa Symphonie de poche qui compte 13 musiciens, nous proposent un voyage musical allant de Mahler et Schubert à Carlos Jobim et Astor Piazzola en passant par Kurt Weill.

**MARIE PERBOST**

soprano

**LA SYMPHONIE DE POCHE**

Clémentine Bousquet, violon

David Bahon, violon

Céline Tison, alto

Amélie Potier, violoncelle

Lilas Reglat, contrebasse

Vincent Buffin, harpe

Pierre Cussac, accordéon

Anastasie Lefebvre de Rieux, flûte

Christine Cochenet, clarinette

Morenn Nedellec, clarinette

Anthony Caillet, saxhorn baryton

Nicolas Lethuillier, percussions

**Nicolas Simon, direction**

PROGRAMME :

**D'après La Symphonie des Adieux,**

J. Haydn

**Des Fischers Liebesglück,** F. Schubert

**Danse macabre,** C. Saint-Saëns

**Var det en dröm ?,** J. Sibelius

**Abendempfindung,** W.A. Mozart

**Ein Traum,** E. Grieg

**Un bougnat sur Broadway,**

L. Henri, d'après G. Gershwin

**I am through with love,**

Kahn / Malneck / Livingston

**Chega de saudade,** C. Jobim

**Wenn mein Schatz,** G. Mahler

**Adios Nonino,** A. Piazzolla

**Surubaya, Johnny,** K.Weill

**Caramba,** O. Galindez

**The King's Shilling,** I. Sainclair

Durée : 1h15 environ

## Marie Perbost, soprano



Encouragée par sa mère, Marie entre à la Maîtrise de Radio-France où elle se produit sous la baguette des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...).

Reçue au CNSMDP, elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris et se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence et du Festival de Salzbourg.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque « Une jeunesse à Paris » consacré à la musique française des années folles.

Cette saison, elle se produit notamment à l'Opéra Royal de Versailles et au Capitole de Toulouse avec Le Concert Spirituel sous la direction d'Hervé Niquet.

Très présente en concert, Marie a capté l'attention de chefs comme Emmanuelle Haïm et est également l'invitée de grands festivals et scènes tels les Folles journées de Nantes et le Théâtre des Champs-Élysées.

Marie est Révélation lyrique de l'ADAMI en 2016 et des Victoires de la musique classique 2020.

## La Symphonie de Poche



La Symphonie de Poche est un ensemble de treize musiciens visant à offrir un regard audacieux sur les œuvres qu'il interprète. Sous la plume des arrangeurs, le répertoire musical renaît ! Son identité sonore originale repose sur l'alliage d'instruments rarement associés : au traditionnel quintette à cordes se mêlent saxhorn baryton, clarinettes, harpe, flûte, per-

cussions et accordéon.

L'effectif de La Symphonie de Poche lui permet de se déployer tant dans des salles de concert traditionnelles que dans des lieux plus intimes ou insolites. Cette proximité rendue possible avec le public favorise une perception personnalisée des instruments.

Du concert pédagogique aux interventions dans les écoles et conservatoires, l'ensemble dispose de nombreuses ressources pour faire découvrir la pratique de leur art aux jeunes auditeurs.

## Nicolas Simon, direction



Violoniste installé et investi sur Saint-Denis, Nicolas Simon choisit de se consacrer à la direction d'orchestre.

Il fonde en 2008 la Symphonie de Poche, ensemble novateur plaçant les arrangements du répertoire orchestral au cœur de son projet. Offrant une interprétation renouvelée de la musique classique, il facilite son accès au plus grand nombre.

Il dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre National de Lille. Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France et l'Orchestre du Capitole de Toulouse; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra et au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg.

Convaincu par la dimension élévatrice et structurante de la pratique musicale, il dirige deux orchestres Démos et fonde en 2018 le Philharmoniecoeur, orchestre solidaire, humaniste, altruiste et citoyen.

Nicolas a pris en septembre 2020 la direction de l'Orchestre Caen.

# La tournée Métis >>

## Vendredi 2 octobre • Aubervilliers

L'Embarcadère

**Fiona Monbet et son ensemble, Meta (percussions et chant)** • Jazz, classique et world

## Samedi 3 octobre • Villetaneuse

Gymnase Jesse Owens

**Ballaké Sissoko & Vincent Segal** • Musique de Nuit

## Lundi 5 octobre • La Courneuve

Centre culturel Jean Houdremont

**Sofiane Saidi (raï), Trio Sōra (violon, violoncelle, piano), Rozenn Le Trionnaire (clarinette), Moncef Hakim Besseghir (percussions)** • Création

## Mardi 6 octobre • Stains

Espace Paul Eluard

**Magali Léger (soprano), Ensemble Contraste / Arnaud Thorette (direction artistique)** •

Joséphine Baker, Paris mon amour

## Mardi 13 octobre • Pierrefitte-sur-Seine

La Maison du Peuple

**La Tempête / Simon-Pierre Bestion (direction)** •

Colors

## Jeudi 15 octobre • Saint-Ouen

Église Saint-Ouen-le-Vieux

Oum

## Vendredi 16 octobre • L'Île-Saint-Denis

Théâtre Jean Vilar

Blick Bassy

**METIS**  
Plaine  
commune

Métis est un projet de l'Établissement public territorial de Plaine Commune  
Production déléguée : Festival de Saint-Denis - Direction : Nathalie Rappaport



**SAINT  
FESTIVAL  
DENIS**

Informations et réservations : 01 48 13 06 07 • [www.metis-plainecommune.com](http://www.metis-plainecommune.com)