

# THE EMIDY PROJECT

*Dans le cadre de Métis, volet décentralisé du Festival de Saint-Denis*

NOUVELLE CRÉATION DE TUNDE JEGEDE,  
COMPOSITEUR ET MULTI-INSTRUMENTISTE ANGLO-NIGÉRIEN



**Tunde Jegede**, kora, violoncelle, voix, compositions, direction

**Diana Baroni**, chant, traverso, flûte en sol

**Simon Drappier**, arpeggione, voix

**Rafael Guel**, vihuela, flûtes, percussions, voix

**Ishimwa Muhimanyi**, danse

**Gora Diakhate**, récitant

**Sunara Begum**, création vidéo

**Arthur Daygue** régie son, lumières

*Labellisé par l'UNESCO, au sein du programme ROUTE DE L'ESCLAVE*

**L'incroyable odysée du guinéen Joseph Emidy, figure fascinante du 18e siècle, qui fut esclave au Brésil, violoniste virtuose à l'opéra de Lisbonne, chef d'orchestre en Angleterre.**

Tunde Jegede (compositeur et multi-instrumentiste anglo-nigérien) conte la vie extraordinaire de ce violoniste métis, premier compositeur de la diaspora africaine. Vidéos, danse, musique et textes se mêlent dans cette envoûtante création-hommage.

Né en Guinée en 1775, Joseph Emidy est capturé enfant par des commerçants portugais, pour être expédié au Brésil, et travailler dans les plantations de café. Remarqué très jeune pour son talent de violoniste, il est alors vendu à la cour Portugaise pour travailler à l'Opéra de Lisbonne avant d'être enlevé par les marins britanniques pendant les guerres Napoléoniennes. Au cours des années suivantes, il traverse le monde, employé sur un navire, avant d'être libéré à Falmouth (UK) en 1799. Il s'installe alors en Angleterre, dans les Cornouailles et gagne sa vie comme violoniste et enseignant et compose en parallèle musique de chambre, concertos et symphonies (malheureusement disparus). Il deviendra directeur de l'Orchestre de Truro, capitale des Cornouailles, et l'une des figures musicales les plus remarquables du début du 19e siècle. Il meurt à Truro le 23 avril 1835 et constitue depuis un exemple pour les minorités et les jeunes générations désireuses d'émancipation.

The Emidy Project dresse un tableau de la confrontation des mondes et des cultures, de l'esclavage et du racisme, à travers la danse, la vidéo et les musiques tant « savantes » que traditionnelles. Chant, cordes, kora, vihuela, arpeggione, percussions, traverso, contrebasse... dessinent l'univers sonore du spectacle.

Labellisé par l'UNESCO au sein du programme «La route de l'esclave».

L'histoire de Joseph Antonio Emidy est un brillant exemple de résistance contre la déshumanisation et de dignité humaine. Ce spectacle, rencontre les objectifs pédagogiques et d'éveil des consciences du projet «La Route de l'esclave de l'UNESCO». Faire connaître au grand public le destin extraordinaire de cet homme rencontre également les objectifs de la Décennie internationale des personnes d'ascendance africaine (2015-2024) proclamée par l'Assemblée générale des Nations unies sous le thème « Reconnaissance, Justice et Développement ».

# PROGRAMME

## **AFRIQUE**

Canto a asoyin (traditionnel afro-cubain)

Wassoulu (Tunde Jegede)

Songs of the eternal (Tunde Jegede)

Capture / Nomad's call (Tunde Jegede)

Do you see the tears (Tunde Jegede)

## **BATEAU NÉGRIER**

Nightmare / Ay gitana que adivinas (Tunde Jegede)

Song of a waterfall (Tunde Jegede)

## **BRÉSIL**

Canto dos escravos (Traditionnel, Brésil)

Bate canela (Traditionnel, Brésil)

Quantas sabedes amar (Martin Codax, Espagne XVe siècle)

## **PORTUGAL**

Jairaby Ballad (Tunde Jegede)

Ay, luna que reluzes (Cancionero de Uppsala, Espagne XVIe siècle)

Alla lake (Tunde Jegede)

Moreninha (Traditionnel, Brésil)

## **CORNOUAILLES**

All our yesterdays (Tunde Jegede)

Massane cisse (Tunde Jegede)

## **CODA**

Tonada de luna llena (Simon Diaz, Venezuela)

Willow song (Tunde Jegede)

Pa'los Mayores (Traditionnel, afro-cubain)

LUNDI 20 MAI 2019 - 20:30 • LA COURNEUVE - HOTEL DE VILLE

JEUDI 23 MAI 2019 – 20:30 – SAINT-DENIS – LIGNE 13 \*

*\* dans le cadre Journée Nationale d'hommage aux victimes de l'esclavage.*



## DIANA BARONI



Musicienne entre deux mondes, Diana Baroni - flûtiste et chanteuse - se produit actuellement en concert dans les festivals les plus prestigieux de la scène de la musique baroque et des nouvelles musiques traditionnelles.

D'origine argentine, née au bord du Rio Parana à Rosario, elle étudie depuis enfant plusieurs instruments : guitare, piano, chant, flutes... A l'âge de 14 ans, elle se tourne définitivement vers la flûte traversière qui lui ouvre le répertoire prestigieux de la musique classique et gagne une bourse d'études pour la Yehudi Menuhin Academy de Gstaad, Suisse.

De retour à Buenos Aires, elle développe sa carrière de flutiste à travers le répertoire contemporain et les productions du Centre Expérimental du Teatro Colon. Entre musique contemporaine et musiques classiques, un parcours éclectique commence. Elle décide de retourner en 1997 vers le Vieux Continent, pour étudier l'interprétation historique à Bâle, au sein de la prestigieuse 'Schola Cantorum' et le traverso à Amsterdam avec Wilbert Hazelzet et Jed Wentz.

Invitée régulièrement à se produire avec les orchestres baroques Les Cyclopes, The Rare Fruits Council, Elyma, Les Musiciens du Louvre, elle participe à la formation de l'ensemble Café Zimmermann. Flute solo de ce dernier, leurs disques dédiés notamment à l'œuvre de J.S. Bach, reçoivent les plus importants prix de la critique.

Ses propres projets de musique baroque qu'elle enregistre avec Dirk Boerner, comme l'intégrale des sonates de Johannes Mattheson ou les sonates de Johan Sebastian Bach, seront accueillis très favorablement par la presse spécialisée. En tant que soliste, elle se produit ainsi dans le cadre de prestigieux festivals comme Salzburg, Innsbruck, Ambronay, Saint Denis, Prague, Varsovie dans les plus belles salles de Europe, et au delà de ses frontières, en Chine, au Japon, en Argentine, en Uruguay, en Colombie, au Brésil...

Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons, issus des musiques traditionnelles. Elle fonde ainsi son propre ensemble d'où naissent des albums revivifiant le répertoire latino-américain en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité. Elle collabore régulièrement avec le Brodsky Quartet, Tunde Jegede et l'Alter Quintet afin de mêler l'inventivité de la musique contemporaine à la richesse des folklores sud-

amérindiens.

En recherche constante de nouveaux métissages, la musicienne ne s'embarrasse d'aucune frontière pour explorer la musique, ses trésors, ses limites, comme un grand voyageur.

Diana Baroni est invitée régulièrement par le Conservatoire Supérieur de Musique de Rouen, la Asociación Flautística de Madrid, la International Summer School de Dartington (UK) et l'Académie International de Sablé sur Sarthe.

## TUNDE JEGEDE



Compositeur de renommée mondiale, producteur, violoncelliste et virtuose de la kora, Tunde Jegede apporte une vision novatrice à la musique africaine contemporaine et à la musique classique occidentale. Actif depuis plus de vingt ans, il propose une synthèse unique du classique, du jazz et des musiques traditionnelles, et incarne l'héritage d'un idiome : la musique classique africaine. Il est lié à Métis depuis 2009 et la création *Fleuve Niger, ligne de vie*, dont il assurait la direction et qui

réunissait notamment Oumou Sangaré et Toumani Diabaté au sein de la Basilique de Saint-Denis.

Le travail de Tunde Jegede a changé la face de la musique classique et contemporaine en Europe et en Afrique. Il est l'un des seuls compositeurs au monde à être imprégné des musiques occidentales et africaines. Il a étudié à la fois la musique classique occidentale et les traditions des griots d'Afrique de l'Ouest depuis son plus jeune âge, en tant qu'élève de la Purcell School of Music à Londres et en apprenant à manier la kora auprès d'un Maître gambien de l'instrument, Amadu Bansang Jobarteh.

Cet héritage culturel unique a façonné son travail en tant que compositeur et multi-instrumentiste, créant des liens entre la musique classique européenne et celle venue d'Afrique. Avec sa musique, il a créé un jeu de miroirs entre l'ancien et le nouveau Monde, entre les compositions pour le violoncelle solo et la kora. Tunde Jegede incarne un dialogue entre la musique classique contemporaine et une vision renouvelée d'une tradition orale enracinée dans la culture malienne – la vision des griots. Il est un véritable être universel du XXI<sup>e</sup> siècle.

Tunde Jegede est le fondateur de nombreux ensembles, dont le Art Ensemble of Lagos et le African Classical Music Ensemble. Il est également le curateur de Living Legacies, premières archives de musique traditionnelle en Gambie, et le directeur de New Horizons, un programme d'éducation destiné former de jeunes musiciens au Nigeria. Depuis 2014, Tunde est le directeur artistique du MUSON Centre, l'un des seuls conservatoires d'Afrique de l'Ouest spécialisé en musique classique. Il a également contribué à la

création de la NOK Foundation, organisation humanitaire dédiée à l'élévation des consciences à travers la musique, les arts et la culture.

## GORA DIAKHATE



Marc André Ambrosi, dit Gora Diakhaté, est un comédien né en 1963 de père et de mère martiniquais. Il vit actuellement à Paris.

C'est lors d'un stage au Théâtre du Soleil que Gora Diakhaté rencontre des comédiens arméniens, mexicains, grecs, anglais, indiens... Grâce à cette expérience il rencontre le Théâtre du Bout du Monde, dans lequel il joue *Les Chevaux aux Sabots*

*de Feu* d'André Bonnet, mis en scène par Miguel Borrás ainsi que *Le Songe d'une Nuit de Mai* d'après Shakespeare. Il y apprend également l'escrime, le jonglage, cracheur de feu, les échasses, le clown, les sons et lumières, l'Art du Théâtre de Rue...

Avec l'Atelier International de Recherche et de Créations Théâtrales, il découvre le travail de Peter Brook, Kantor, Giorgio Strheller, Pina Baush... Mais surtout celui de Jerzy Grotowski. Dans cette compagnie Internationale Gora Diakhaté continue sa formation avec notamment : Jacques Lecoq, Monica Pagneux, Ludwig Flaszen, Carolyn Carlson, Sotiguy Kouyaté et Pascal N'Zonzi. Avec Habbib Nagmouchin, le metteur en scène et directeur de la compagnie, ils montent *La Fête Virile* de Fatima Gallaire, *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare avec Ludwig Flaszen, *Joseph K* d'après le procès de Frantz Kafka, *Amkoulel l'enfant Peul* d'Amadou Hampaté Bâ.

Après une tournée en Angleterre et en Ecosse, Gora Diakhaté découvre le Théâtre de Complicité et le travail d'Annabel Arden et Simon Mc Burney. A l'Atelier International de Recherche et de Créations Théâtrales (AIRCT) il participe à des ateliers avec des jeunes de quartiers... Avec Francis Aiqui il joue dans *Les Richesses de l'Hivers* de Fatima Gallaire, *Les Frères Corse* de Elenn Edmunson et Francis Aiqui, *Graal* d'Alan Poolman, *Hamelet* de William Shakespeare. Puis il rencontre Gabriel Garran avec qui il joue *Bintoude Kof fi Kwahulé*, avec Claude Yersin il joue également dans *Bamako* d'Eric Durnez. Puis Gora Diakhaté rencontre Deborah Warner et Fiona Shaw. Avec Deborah Warner il joue dans *Julius Caesar* de William Shakespear. Enfin il joue dans la pièce *Pantagleize* de Michel de Ghelderode mise en scène par Philippe Awat.